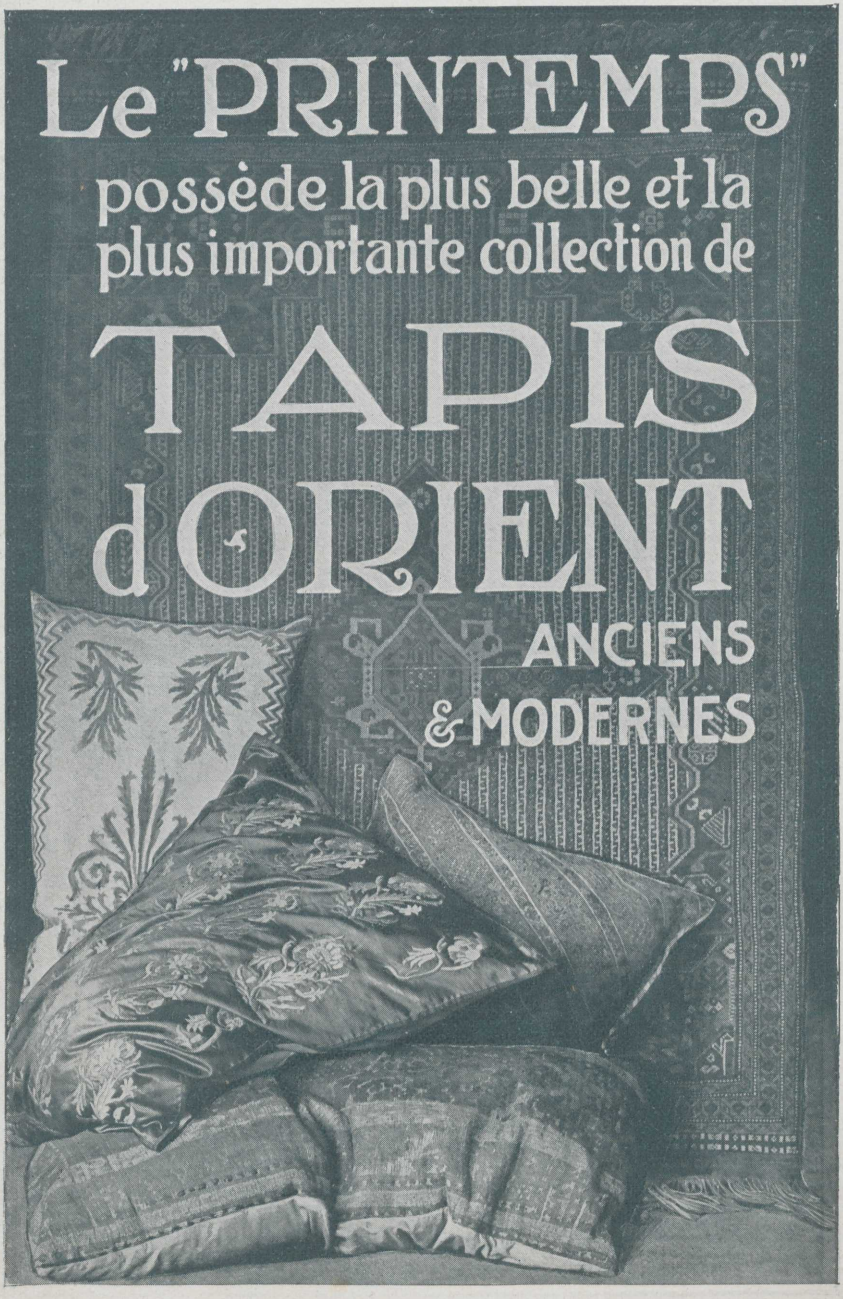
21e Exposition
1913

Les Peintres Orientalistes Français


Le "PRINTEMPS"
possède la plus belle et la
plus importante collection de
TAPIS
d'ORIENT
ANCIENS
& MODERNES

AU PRINTEMPS

PARIS

ANTIQUITES CURIOSITÉS

Pour l'Achat des Œuvres
s'adresser au Bureau de Vente
à l'Exposition.

A. G. POTIN

Expert près la Cour d'Appel

AGENT OFFICIEL DE VENTE

36, Rue Taitbout - PARIS

Seul Dépositaire des prix.

Paris, Peintres orientalistes français
E P21 P352an 1913

SOCIÉTÉ
DES

Peintres Orientalistes Français

21e Exposition — GRAND PALAIS

AVENUE D'ANTIN

Du 2 au 28 Février 1913

PRÉSIDENTS D'HONNEUR :

M. Georges LEYGUES
DÉPUTÉ
Ancien Ministre.

M. Paul DOUMER
Sénateur, Ancien Président de la Chambre des Députés, Ancien Gouverneur général de l'Indo-Chine.

COMITÉ DE PATRONAGE :

MEMBRES D'HONNEUR

Arsène ALEXANDRE.
Comte ALLARD DU CHOLLET.
Gabriel BONVALOT, directeur général du *Comité Dupleix*.
Georges BÉNÉDITE, professeur suppléant au Collège de France, conservateur des antiquités égyptiennes au musée du Louvre.
Lieutenant-Colonel BERNARD, ancien président de la Commission de délimitation des frontières du Siam.
E. BIGARD-FABRE, chef de division honoraire au Sous-Secrétariat d'État des Beaux-Arts.
Paul CASANOVA, professeur au Collège de France.
J. CHARLES-ROUX, ancien député, président du Conseil d'administration de la Société Transatlantique, commissaire général de l'Exposition coloniale de Marseille.
R. DE CHAUDESAIGUES DE TARRIEUX.
Dal PIAZ, Directeur de la Compagnie générale Transatlantique.
Alfred DEHODENCQ.
Stéphane DERVILLÉ, président du Conseil d'administration de la Compagnie P.-L.-M.
Gaston DESCHAMPS.

Louis FARGES, Consul de France à Bâle.

CHÉKRI-GANEM.

Ed. GÉRARD, directeur de l'Office de l'Algérie.

Louis GONSE, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts et du Conseil des Musées.

Mme Myriam HARRY.

Th. HOMOLLE, membre de l'Institut, directeur de l'École d'Athènes.

James H. HYDE.

Georges LAFENESTRE, membre de l'Institut, professeur au Collège de France, conservateur du musée Condé.

Ernest LEROUX, éditeur.

A. LEUBA, agent de change.

A. MAILLET, publiciste, secrétaire du *Comité Dupleix*.

Henry MARCEL, ancien directeur des Beaux-Arts, administrateur général de la Bibliothèque Nationale,

Roger MARX, inspecteur général des Musées au Ministère des Beaux-Arts.

A. MASURE, secrétaire du Conseil d'administration de la Compagnie P.-L.-M.

Louis MELEY.

Ch. MICHEL.

Gaston MIGEON, conservateur des objets d'art au Musée du Louvre.

Paul LEPRIEUR, conservateur au Musée du Louvre.

NOUVION.

JOANNY PEYTEL.

Henry ROUJON, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

André SAGLIO, commissaire des Expositions des Beaux-Arts.

SAINT-GERMAIN, sénateur.

Gabriel SÉAILLES, professeur à la Faculté des Lettres.

Gustave SOULIER, critique d'art.

MEMBRES DÉCÉDÉS

Léon GÉROME, membre de l'Institut, Félix BARRIAS, BENJAMIN-CONSTANT, membre de l'Institut, A. CLUSERET, Georges GASTÉ, Eugène GIRARDET, HUGUET, Ch. LANDELLE, G. MORAND, Marius PERRET, Maurice POTTER, Gustave PINEL, Félix RÉGAMEY, Ary RENAN, Théodore RIVIÈRE, James TISSOT.

31525

MEMBRES HONORAIRES

MM. Aublet, Hippolyte Berteaux, A. Besnard, membre de l'Institut, A. Brouillet, F. Cormon, membre de l'Institut, Dagnan-Bouveret, membre de l'Institut, J. Dampt, E. Friant, J. Geoffroy, A. Lebourg, J.-A. Muenier, Armand Point, Victor Prouvé, A. Renoir.

BUREAU

Président : M. Léonce Bénédite.
Vice-Président : M. A. Chassériau.

Secrétaire : M. Charles Masson ; *Trésorier :* M. Réalier-Dumas ; *Conseil judiciaire :* Me Benjamin Monteux, avocat à la Cour.

MEMBRES TITULAIRES

Comité : MM. Maurice Bompard, Paul Buffet, Amédée Buffet, J.-A. Chudant, Charles Cottet, Dagnac-Rivière, Dr Pierre Delbet, Étienne Dinet, Hector d'Espouy, H. d'Estienne, Gaudissard, L. Gillot, L.-A. Girardot, Paul Leroy, A. Lunois, A. Mulot, J. de la Nézière, Victor Peter, G. Rochegrosse, E. Sulpis, A. Suréda, J. Taupin, H. Vollet.

Délégués du Comité pour l'Algérie : G. Rochegrosse, A. Mulot.

Émile Bernard, Ballot, Bastet, Eysséric, Duvent, Mérite, Déneux, Jouve, Cauvy, Poisson, Jacques Simon, Carré, Migonney, Dufresne, H. Villain.

MEMBRES CORRESPONDANTS

José Silbert (Marseille), Fritz Müller, Maxime Noiré (Alger).

Correspondant indigène : Si Sliman ben Ibrahim.

SOCIÉTÉ

DES

Peintres Orientalistes Français

EXTRAITS DES STATUTS

ARTICLE PREMIER. — La Société des Peintres Orientalistes Français a pour but de favoriser les études artistiques conçues sous l'inspiration des pays et des civilisations d'Orient et d'Extrême-Orient, par tous les moyens dont elle peut disposer : Expositions annuelles, Expositions rétrospectives, Publications, Conférences, Missions, Encouragements aux Artistes, aux Sociétés locales, aux Musées, etc.

Subséquemment, elle s'attache à faire mieux connaître ces pays et ces races d'indigènes d'Orient et d'Extrême-Orient, à diriger dans un sens critique l'étude des Arts anciens de ces civilisations et à contribuer au relèvement de leurs industries locales.

Par extension, les considérations précédentes peuvent s'appliquer aux régions qui ont subi le contact et l'influence des civilisations Orientales.

BOURSES D'ÉTUDES EN ALGÉRIE

Gouvernement Général de l'Algérie

Il est institué par le Gouvernement général de l'Algérie, deux bourses de voyage destinées à encourager de jeunes artistes, peintres, sculpteurs, graveurs, médailleurs, architectes, etc., par un séjour d'études en Algérie aux conditions énumérées ci-dessous :

Ces deux bourses sont décernées annuellement. La première est de 3.000 francs par an pendant deux ans et le titulaire bénéficie, en outre, pendant la durée de son séjour en Algérie, du logement dans une villa spécialement aménagée à cet usage.

La seconde bourse est de 2.400 francs pendant un an et le titulaire n'a pas le bénéfice du logement.

Les candidats doivent être Français et être âgés de moins de 35 ans au 1er Janvier de l'année en cours.

Ne pourra prendre part au Concours, tout artiste titulaire antérieurement d'une bourse de voyage décernée soit par le Gouvernement général de l'Algérie, soit par l'Administration des Beaux-Arts à l'occasion des Salons annuels de Paris.

Les concurrents devront adresser leur demande, sur papier timbré à 0 fr. 60, avant le 15 janvier, à M. le Gouverneur général de l'Algérie, Office de l'Algérie, 5, galerie d'Orléans, Paris, où leur seront donnés tous les renseignements nécessaires.

Les œuvres présentées, au nombre maximum de trois dans chaque genre, devront être adressées à la date qui leur sera fixée, à la **Société des Peintres Orientalistes Français** (Grand Palais, avenue d'Antin), au Comité de laquelle le Gouverneur général de l'Algérie a confié le soin de présenter les titulaires des deux bourses.

Titulaires des Bourses d'Algérie.

1907. MM. L. Cauvy et Paul Jouve.
1908. Jacques Simon et P.-M. Poisson.
1909. L. Carré et J. Migonney.
1910. Dufresne et H. Villain.
1911. Beaufrère.
1912. Bigonnet et Hierholtz.

Fondation James HYDE

(*Une Médaille de Vermeil et une somme de 500 Francs*).

1912. M. André Chapuy.

Fondation Georges LEYGUES

(*Une Médaille de Vermeil et une somme de 500 Francs*).

1912. M. Baude.

Fondation de Mme Whitney, née Vanderbilt

(*Une Médaille de Vermeil et une somme de 1,000 Francs*).

MÉDAILLE

de la " Société des Peintres Orientalistes Français ".

Une Médaille de Vermeil est attribuée par la Société à titre d'encouragement à l'étude des mœurs et des sites locaux, à l'artiste domicilié et exposant en Algérie ou en Tunisie qui aura exécuté la meilleure étude sur nature de figure ou de paysage de ces pays.

Titulaires de la Médaille de Vermeil.

de la " *Société des Peintres Orientalistes Français* ".

MM. A. Bariteau. | MM. Gadan.
Maxime Noiré. | Ferrando.

M. Béguet

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

GASTÉ (Constant-Georges).

Paris, 30 Août 1869. — Madura, 12 Septembre 1910.

1. — Vers les Saints Tombeaux.
2. — " Suddeya ". Etude de jeune fille hindoue. Madura (Indes).
3. — L'Etang du Lys d'or, *étude*.
4. — Le bain des Brahmines, *étude*.
5. — Le jardin de Lakmé.
6. — Etude de jeune fille arabe (Algérie 1894). (Appartient à M. H. B.)
7. — Environs de Madura (Indes). Croquis de voyage.
8. — Portrait de jeune femme hindoue, Madura 1909. (Indes). (Appartient à M. H. B.)
9. — L'Etang du Lys d'Or, Madura (Indes). Croquis de voyage.
10. — L'Escalier dans la montagne. Environs de Madura (Indes). Croquis de voyage.
11. — Jeune femme hindoue à sa toilette, *étude*. Madura (Indes).
12. — Le bain des Brahmines, Madura, *étude*.
13. — La Sieste. Etude de femme couchée, Madura (Indes). (Appartient à M. H. B.)
14. — Tête de jeune femme hindoue, Madura.
15. — Tête de jeune femme hindoue, Madura.
16. — Tête de fillette hindoue, Madura.
17. — Tête de fillette hindoue, Madura.
18. — Femme attachant un ex-voto aux branches d'un arbre sacré, Madura.
19. — Les Chimères du Temple, *étude*.
20. — L'îlot sacré, Madura. Croquis de voyage.
21. — L'enfant au parasol, Madura.
22. — Dans la rue à Madura, *étude*.

23. — Entrée du Temple à Madura, *étude.*
24. — Paysage. Environs de Madura.
25. — Etude de femme hindoue, Madura.
26. — Etude de fillette hindoue.
27. — Vieux juif (Algérie).
28. — Vieux mendiant (Le Caire).
29. — Etude de fillette arabe.
30. — Etude de jeune femme arabe (Algérie).
31. — Vieux cheik arabe (Algérie).
32. — Etude de jeune fille arabe, vue de face (Algérie).
33. — Etude de jeune fille arabe (Algérie).
34. — Une petite porte du Grand Temple de Madura (Indes).
35. — La passerelle de l'Abbazzia, Venise, *crayon bleu.* (Appartient à M. H. B.)
36. — La Terrasse de Sita, Agra (Indes), *sanguine.* (Appartient à M. H. B.)
37. — Feuille d'Etudes (Algérie), *sanguine.*
38. — Feuille d'Etudes (Algérie), *sanguine.*
39. — Feuille d'Etudes (Algérie), *sanguine.*
40. — Feuille d'Etudes (Algérie), *sanguine.*
41. — Fileuses (Algérie), *sanguine.*

PEINTURE

Dessins, Aquarelles, Gravures

ABBADIE (Mᵉˡˡᵉ Adèle d').
7, rue Cauvière, Toulon (Var).

1. — Pagode annamite à Duson, Tonkin, *aquarelle.*
2. — Pagode chinoise, *aquarelle.*
3. — Rue à Haïphong, *aquarelle.*
4. — Bateaux sur la côte de Chine, *aquarelle.*

AGUTTE (Mᵐᵉ Georgette).
11, rue Cauchois, Paris.

5. — Mitsouko à sa toilette.
6. — Le Grand Canal à Venise, *aquarelle gouachée.*
7. — Entrée du Grand Canal à Venise, *aquarelle gouachée.*
8. — Burano (Laguna), *aquarelle gouachée.*

ANTONI (Louis-Ferdinand).
6, Villa de la Réunion, Paris.

9. — Marché à Dakar.
10. — Marché à Saint-Louis.
11. — La lagune à Porto-Novo.
12. — Danse fétichiste au Dahomey.

ARRUÈ (Alberto).
22, rue Bonaparte, Paris.

13. — Carmen, la gitane.

★★

AUBLET (Albert).
135, boulevard Bineau, Neuilly-sur-Seine.

14. — Salomé (Tunis).
15. — Dans les oliviers (Tunis).
16. — Jardin du Harem (Tunis).
17. — Manoubia (Tunis), *cire perdue.*
18. — Mendiante arabe, *terre cuite.*

BAILLEUL (Mlle Léony de)
63, rue Falguière, Paris.

19. — Une rue à Tunis
20. — Marabout de la Place des Celliers.
21. — Rue à Tunis.

BALANDE (Gaston).
65, boulevard Arago, Paris.

22. — Paysan de Segovie et son âne.
23. — Pont Alcantara, à Tolède.
24. — Tolède, bord du Tage.
25. — Campagne de Ségovie.
26. — Marché à Tunis.
27. — Une rue à Tunis.

BALLOT (Georges-Henri).
13, rue de l'Abbaye.

28. — Une rue à Oudjda.
29. — L'Oued Isly à Djenane-el-Hadj-Sali.
30. — Oudjda, Marché aux légumes.
31. — Oudjda, Marché aux grains.
32. — La Moulouya-Mechra-el-Mela.
33. — La Moulouya-Mechra-el-Mela.
34. — La Moulouya.
35. — Oudjda, intérieur de tisserands.
36. — Le Caïd de Sidi-Yaya.

37. — Maisons juives à Oudjda.
38. — Danseuses.
39. — Chamelier.
40. — Taourirt.
41. — L'Oued-Isly.
42. — Oudjda, intérieur de mosquée.
43. — Un goumier.
43 *bis* — Le Caïd Abd-el-Kader.
44. — Une tente.

BÉPI-MARTIN (Pierre).
Seyssel (Haute-Savoie).

45. — Paysannes du Marg (Egypte).
46. — Au bord d'un Rio (Venise), *dessin rehaussé.*
47. — Concert dans une barque (Venise), *dessin rehaussé.*
48. — Le départ des émigrants, *dessin rehaussé.*
49. — Intérieur de café arabe au Caire, *dessin rehaussé.*
50. — Une gorge dans le désert, *dessin rehaussé.*
51. — Femmes fellahs allant au Nil, *dessin rehaussé.*

BERNARD (Emile).
15, quai de Bourbon, Paris.

52. — Le Harem.
53. — La Créole.
54. — Martiniquaise.

BERNARD (Maurice).
144, boulevard Saint-Germain, Paris.

55. — Aux oasis sahariennes, musiciens, *quatre aquarelles.* (Un cadre.)

56. — Sur les terrasses de Fez, *quatre aquarelles*. (Un cadre).
57. — Types marocains : El Hadj Thami Glaoui, pacha de Marrakech, *trois dessins*. (Un cadre.)
58. — Sefrou (Maroc), *aquarelle*.

BERNIER (Charles).
40, Boulevard des Invalides, Paris.

59. — Le village rouge, *aquarelle*.
60. — Sidi Achmed, *aquarelle*.

BESNARD (Albert), membre de l'Institut.
17, rue Guillaume-Tell, Paris.

61. — Bayadère de Kandjar, *grisaille*.
62. — L'Antiquaire de Delhi (face et profil), *aquarelle*.
63. — Étude pour le Danseur au masque jaune.
64. — Croquis à la plume (Inde méridionale).
65. — Croquis au fusain ; études pour divers tableaux.

BIGOT (Raymond).
chez MM. Chaine et Simonson, 19, rue Caumartin, Paris.
et à La Hulotte, Côte de Grâce, Honfleur (Calvados).

66. — Aigle de Corée, *aquarelle*.
67. — Choucas gris, *aquarelle*.
68. — Tiercelet hako, *aquarelle*.
69. — Chouettes, *aquarelle*.
70. — Pigeon voyageur, *aquarelle*.
71. — Buse, *aquarelle*.

BOMPARD (Maurice).
167, boulevard Pereire, Paris.

72. — Poteries persanes, *nature-morte*.

BOUCHOR (J.-F.).
70, rue d'Assas, Paris.

73. — La pointe du Sérail (Constantinople).
74. — Scutari d'Asie.
75. — La Salute (Venise).
76. — Le Rio (Venise).
77. — Saint Georges Majeur au Soleil couchant.

BOUGOURD (Cécile-Augustine).
2, rue Orvès, Toulon-Mourillon (Var).

78. — Boutique de marchande de fleurs (Tunis).
79. — Ruines d'une Mada (Tunis).
80. — Place Halfaouïne (Tunis).
81. — Bab Sidi Abdersallem. (Tunis).

BRIDGMAN (F.-A.).
29, avenue Daubigny, Paris.

82. — Dans les Gorges de l'Aurès.
83. — Aux bords de l'Oasis (Biskra).
84. — Halte dans l'Oasis (Province de Constantine).
85. — Fête de l'Oued-el-Kébir (Blidah).

BROCA (Alexis de).
Galerie Georges Petit, rue de Sèze, Paris.

86. — Aveugle de Tripoli.
87. — Tête de négresse.
88. — Marocain de Mogador.
89. — Jeune Tunisien.

BRONDY (Matteo)
15, rue Béranger, Paris.

Capri.

90. — La route, *aquarelle.*
91. — Rochers de Capri, *gouache.*

92. — Monte Tiberio, *gouache.*
93. — La grande marine, *aquarelle.*
94. — Effet de soir, *aquarelle,*
95. — Rochers au soleil, *aquarelle.*
96. — Barques sur la marine, *aquarelle.*
97. — Un chemin, *aquarelle.*
98. — La treille, *aquarelle.*
99. — Les lauriers roses, *aquarelle.*
100. — Vieilles maisons, *aquarelle.*

Pœstum.

101. — Temple de Neptune, *aquarelle.*
102. — Amalfi — Le port, *aquarelle.*

Positano.

103. — La cathédrale, *aquarelle.*
104. — La grande marine, *aquarelle.*
105. — La route de Sorrente, *aquarelle.*
106. — La chiesa, *aquarelle.*
107. — La route d'Amalfi, *aquarelle.*
108. — La plage, *aquarelle.*
109. — La piccola marina, *aquarelle.*

Ravello.

110. — Piazza Viscovado, *aquarelle.*
111. — Une terrasse, *aquarelle.*
112. — Une ruelle, *aquarelle.*
113. — Fontaine mauresque, *aquarelle.*
114. — Santa Maria delle grazie, *aquarelle.*

Venise.

115. — Cloître San Gregorio, *aquarelle*
116. — La lagune à San Lazzaro, *aquarelle.*
117. — Isola di S. Georgio Maggiore, *aquarelle.*
118. — Rio S. Lorenzo, *aquarelle.*
119. — Rio della Pieta, *aquarelle.*
120. — Rio Santa Maria Formosa, *aquarelle.*
121. — Piazza di S. Gregorio, *aquarelle.*

122. — Rio dei Mandicanti, *aquarelle.*
123. — Rio San Martino, *aquarelle.*
124. — Erberia-Piazza, *aquarelle.*
125. — Rio Oguisanti, *aquarelle.*
126. — Rio della Toresela, *aquarelle.*
127. — Bartolomeo Coldeoni, *aquarelle.*
128. — Rio Mocenigo, *aquarelle.*
129. — Rio della Fava, *aquarelle.*
130. — Rio Menua della Verona, *aquarelle.*
131. — Grand Canal, *aquarelle.*
132. — Quai de l'Erberia, *aquarelle.*
133. — Burano, Canal, *aquarelle.*
134. — Burano, Canal latéral, *aquarelle.*

BUERGER-DIETHER (Paul).

2, passage de Dantzig, Paris.

135. — Portrait de S. A. le prince Hiran-Singli.
136. — Radjah de Khayvar.

BUFFET (Amédée).

22, rue Cassette, Paris.

137. — Rue de la Kasbah (Alger).
138. — Café arabe (Alger).
139. — Environs de Gafsa.
140. — Intérieur de mosquée à Alger.

CABANES (Louis).

199, rue de Vaugirard, Paris.

141. — Un Fondouck, clair de lune.
142. — Fin de journée (Sahara).
143. — Soirée calme (Sahara).
144. — Rentrée dans l'oasis, clair de lune.

CARRÉ (Léon).
9, rue Félix-Ziem, Paris.

145. — Miniatures originales pour l'illustration du *Jardin des Caresses* (H. Piazza, édit., Paris).
146. — Miniatures originales destinées aux quinze exemplaires de luxe du *Jardin des Caresses* (H. Piazza, éditeur, Paris).

CARRICK (Mlle Ethel).
65, boulevard Arago, Paris.

147. — Le port d'Alger.
148. — La mosquée de Tanger.
149. — Une rue à Tanger.
150. — Le marché de Bou-Saâda.
151. — Le marché aux chameaux.

CASTELUCHO (C.).
84, rue d'Assas, Paris.

152. — Café-Concert, Barcelone.
153. — Dîner à la Campagne, Catalogne.
154. — Le marché aux fleurs, Barcelone.
155. — Danse gitane.
156. — Paonne.
157. — Le bain.

CAUVY (Léon).
31, boulevard Baudin, Alger.

158. — Rue de la Casbah.
159. — Rue de la Casbah.
160. — Port d'Alger.
161. — Coin de marché (Alger).
162. — Sur le quai (Alger).
163. — Boucherie arabe.

CAYON (Henry).

3 bis, rue des Beaux-Arts, Paris.

164. — Après la barre (Pêcheurs sénégalais de la baie des Madeleines, à Dakar, Sénégal, Afrique Occidentale Française).
165. — Aguadoritas (Petites porteuses d'eau), Avila (Espagne).

COURTOIS (Edouard).

47, avenue de Villeneuve-l'Etang, Versailles.

166. — Dar el Beydah (Figuig).

DABAT (Alfred).

6, rue Vercingétorix, Paris.

167. — Femmes de la Casbah.

DAGNAC-RIVIÈRE (Ch.-H.-G.).

Moret-sur-Loing (Seine-et-Marne).

168. — Porte de Soko (Maroc).
169. — Porte de quartier, Tétuan.
170. — Boucher à Tétuan. (Appart[t] à M. Ch. Masson.)
171. — Karavelles turques.
172. — Coin de Porte.
173. — Les Babucheros.
174. — Les passeurs de Tanger.
175. — Coin de canal.
176. — Réminiscence vénitienne.
177. — A Venise, clair de lune (Souvenir).
178. — Les Fripiers.
179. — A Venise (Les dômes).
180. — La Porte bleue (Maroc).
181. — A San Giorgio Mayor.

DANTU (Georges).
14, rue La Fontaine, Paris.

182. — Sous les glycines, au Japon.
183. — Le temple de Yekando, à Kyoto (Japon).
184. — Cerisiers roses au crépuscule, Tokio (Japon).
185. — Le chemin du temple de Suizenji (Japon).

DARIEN (Henry).
113, boulevard Saint-Michel, Paris.

186. — Arrivée à Venise; la gare.
187. — Sur la Guedecca (Venise).
188. — Le yacht royal (Venise).
189. — Les marches de la Salute (Venise).
190. — Gondoles.

DELAHOGUE (Alexis-Auguste).
15, rue Grange-Batelière, Paris.

191 — L'oued à Gabès.
192. — Caravane dans le Sud algérien.
193. — Intérieur arabe.
194. — Une rue à Kairouan.
195. — Caravane, le soir.
196. — Café arabe.
197. — Arrivée d'une caravane.
198. — Sur la route (Sud algérien).

DELAHOGUE (Eugène).
15, rue Grange-Batelière, Paris.

199. — Une rue à Kairouan.
200. — Oued à Gabès.
201. — Dans l'oasis d'El-Kantara.
202. — Ruelle à Biskra.

203. — Village d'Orguegha (Biskra).
204. — Mosquée à Tunis.
205. — Rue Alfaouine, à Tunis.
206. — Une rue à Alger.

DELASPRE (Henri).

157, boulevard Saint-Germain, Paris.

207. — Une rue à Bombay, *aquarelle.*
208. — Procession au village Baroda, *aquarelle.*
209. — Le marchand de bracelets de verre à Bombay *aquarelle.*
210. — Un puits à Baroda, *aquarelle.*

DELBET (Pierre).

24, rue du Bac, Paris.

211. — Pâtres de Sfax.
212. — Un mendiant.
213. — Un aveugle.
214. — Un café à Gafsa.
215. — Un café à Stamboul.
216. — Les Caïks du marché au poisson, Constantinople.
217. — Danseuses d'Égypte.
218. — Christ est ressuscité ! (Nuit de Pâques à Athènes.)

DELÉTANG (R.).

10, rue Camou, Paris.

219. — Pêcheurs de Fontarabie *pastel.*
220. — Pêcheurs de Fontarabie *pastel.*

DÉNEUX (Gabriel).

79, rue de Paris à Épinay-sur-Seine
et 9, rue Hoche à Alger.

221. — Nomades dans le Sahara, *peinture encaustique.*
222. — Une fête à Bou-Saâda, *peinture encaustique.*
223. — La mosquée des sabres à Kairouan *peinture encaustique.*

DESPORTES (Mlle Henriette).

83, boulevard Montparnasse, Paris.

224. — Muletiers espagnols.
225. — Les aveugles.
226. — Juifs marocains à la Synagogue.
227. — Charmeur de serpent.
228. — Vieux murs de la Casbah à Tanger.
229. — Porte du palais de Sidi Guebbas, Tanger.
230. — Études de rues à Tanger.

DEUTSCH (Ludwig).

6, avenue Frochot, Paris.

231. — La fille du désert.
232. — La vieille maison fleurie.
233. — Fathma.

DINET (Alphonse-Étienne).

14, rue de l'Abbaye, Paris.
et chez MM. Allard, 20, rue des Capucines, Paris.

234. — Petites porteuses d'eau. (Appartient à M. Bredin Fresse.)
235. — Au bord de l'Oued. (Appartient à MM. Poulot.)
236. — Fillettes se rendant à un mariage.
237. — Pages extraites de l'ouvrage *Le Désert,* par Sliman ben Ibrahim.
(H. Piazza, éditeur, Paris.)

DOIGNEAU (Edouard).
67, boulevard Berthier, Paris.

238. — Cavalier turc.

DRUET (Antoine).
49, rue de Courcelles, Paris.

239. — Les oies sacrées du temple de Bouddha, à Patan Népal (Inde).

DUFRESNE (Charles).
33, quai d'Anjou, Paris.

240. — Musique dans l'oasis.
241. — Paysage.
242. — Paysage.
243. — Courtisane juive au bain, *pastel.* (Appartient à M. P.)
244. — La toilette.
245. — Baie d'Alger, *pastel.* (Appartient à M. X.)
246. — Les cavaliers.
247. — Fête sur la terrasse.
248. — Caravansérail d'Ouled Naïls.
249. — Loge. Music-hall d'Alger. (Appartient à M. R. Z.)
250. — Nature morte, (Appartient à M. X.)
251. — Nature morte.
252. — Nature morte.
253. — Ouled Naïls.
254. — Dans l'oasis.
255. — Gravures, gouaches, dessins, pastels.

DUMÉNIL (Pierre).
18, rue de l'Arrivée, Paris.

256. — San Gimignano.
257. — Temple de Junon à Girgenti.
258. — Temple de Junon à Girgenti.

259. — Détroit de Messine à Taormina.
260. — L'Etna à Taormina.
261. — Cloître de Saint-Jean-des-Ermites à Palerme.

DUVENT (Charles).
78, avenue de la Grande-Armée, Paris.

262. — Coucher de soleil (Venise).
263. — Paysage d'Italie (*aquarelles* exécutées pour les Sainte-Marie-des-Fleurs de René Boylesve).

ECHEVARRIA (Juan de).
Chez M. Rosenberg, avenue de l'Opéra, Paris.

264. — Nature morte (Espagne).

EGGIMANN (Jules-Pierre).
19, rue Mouton-Duvernet, Paris.

265. — El Terreno, "Palma de Mallorca", paysage.
266. — Un chemin, "Soller", paysage.
267. — La côte des Baléares, études.

ERLANGER (Rodolphe d').
Sidi Bou Saïd (Tunisie).

268. — La Tourba (Tombeau d'un marabout) à Sakara.
269. — Le Souk el Mesakaf, Tunis (Appartient à M. W...).

EYSSÉRIC (Joseph).
86, rue d'Assas, Paris.

270. — Brumes du soir à Toumodi (Côte d'Ivoire), *pastel.*
271. — Le Bosphore (Rouméli-Hissar), *aquarelle.*
272. — Ruines d'Hiérapolis (Asie Mineure), *aquarelle.*
273. — Bazar à Smyrne, *aquarelle.*

FOLSOM (Mlle E.-F.).
78, rue d'Assas, Paris.

274. — Le cirque à Nassau.
275. — Coucher de soleil à Nassau.
276. — Etudes à Nassau. Archipel de Bahama.

FONTANES (R. de).
16, rue de l'Université, Paris.

277. — Mosquée en ruine, Mokattam (Caire).
278. — Maison de pèlerin, Marg (Egypte).
279. — Derniers rayons, Marg.
280. — Cimetière de Cafr el Gamous (Egypte).
281. — Fête au scheik Melek, Marg.
282. — Le soir à Marg (Egypte).
283. — Pyramide à l'aube.
284. — Vallée du Nil, soir.
285. — Village fellah.
286. — L'inondation du Nil.
287. — Vieilles tombes, Cafr el Gamous.
288. — Rue de Marg.

FOUGEROUSSE (Jean-Louis).
78, avenue Henri-Martin, Paris.

289. — Les Pampilles (Venise), *aquarelle.*
290. — Rio San Jérémio (Venise), *aquarelle.*
291. — Port au Soleil (Venise), *aquarelle.*

FOX (E. Phillips).
65, boulevard Arago, Paris.

Bou-Saâda, Algérie :
292. — Un jardin.
293. — Le fleuve.
294. — Entrée de la ville.

295. — La rue principale.
296. — Boutiques sur la place.
297. — Jour de marché.
298. — Une rue.
299. — Entrée de la ville, le soir.
300. — La place.
301. — Autour de la fontaine.
302. — Vue de Tanger.
303. — La baie à Tanger.
304. — Cadix (Espagne).
305. — Une rue à Cadix.
306. — Le Guadalquivir; Cordoba.
307. — Vue de Cordoba (Espagne).

FRANKLIN (Mlle Mary).
116, boulevard Montparnasse, Paris.

308. — Souk au parfum, Tunis.
309. — Souk à Tunis.

GALAND (Jules-Émile).
8, rue Saint-Simon, Paris.

310. — Barques de pêche en Annam.
311. — Barques de pêche en Annam.
312. — Barques de pêche en Annam.
313. — Barques de pêche en Annam.
314. — La baie d'Along.
315. — Pagode en Annam.
316. — Pagode en Annam.
A Yunnan-Sen :
317. — Les toits.
318. — Un jardin.
319. — Les buddahs.
320. — Une rue.
321. — Une maison.
322. — Sampans annamites.
323. — Sampans annamites.

324. — Le pilier.
325. — Barques de pêche en Annam.
326. — Un pont à Mong-tsé.

GAVIN (Mlle J.).
53, quai des Grands-Augustins, Paris.

327. — Le virage, *eau-forte.*
328. — " Harmachis ", *aquatinte.*
329. — Coin du marché (Tunis), *eau-forte.*
330. — Rue Abd-el-Khader (Sfax).
331. — Porte El Gharbi (Sousse), *eau-forte.*
332. — Types arabes, *pointe-sèche.*

GIRARDOT (Louis-Auguste).
68, rue d'Assas, Paris.

Maroc :
333. — Étude.
334. — Étude.
335. — Étude.
336. — Dans le Riff.
337. — Enfants, *crayons de couleur.*
338. — Jeune fille, *crayons de couleur.*
339. — Nomade, *eau-forte originale.*
340. — Enfants, *eau-forte originale.*
341. — Aïssaoua, *eau-forte originale.*
342. — Musicien nègre, *eau-forte originale.*
343. — Plage de Tanger.
344. — Mendiant, *eau-forte originale.*
345. — Femme sur sa terrasse, *eau-forte originale.*
346. — Marabout près de Tétouan, *eau-forte originale.*

GROPÉANO (Nicolas).
8, avenue Perrichont, Paris.

347. — Jeune moine (Roumanie), *pastel.*
348. — La maison du teinturier, Oeshti (Valachie), *pastel.*

349. — Vieille église, Agaphton (Moldavie), *pastel.*
350. — Le jeune cobzas, *pastel.*

GROSLIER (George).
5, rue Falguière, Paris.

351. — Un soir dans les ruines d'Angkor.
352. — Au pied d'une des tours d'Angkor Thom.
353 — Retour de la pagode (Phnône Penh, Cambodge)
354. — Dans les pagodes chinoises.
355. — Un mirab malais.
356. — Coin de pagode cambodgienne.
357. — Porte ronde dans une pagode chinoise.
358. — 8 dessins à la plume. Le plateau du Darlac, en Annam.
359. — 14 dessins. Les danseuses royales du Cambodge.

HALLO (Charles-Jean).
11, rue de Bagneux, Paris.

360. — Sphinx, *gravure.*
361. — La salle hyposthyle, *gravure.*
362. — Temple de Damati, *gravure.*
363. — Petite porte à Philoe, *gravure.*
364. — Une rue au Caire, *gravure.*

HARALD-GALLEN.
26, rue Lhomond, Paris.

365. — La Voie Lactée.
366. — Les Montagnes de Moab.
367. — Soir de sirocco.
368. — Montagne au couchant.
369. — Sur la route de Taourirt.
370. — Les Térébinthes.

371. — Croissant de Lune.
372. — Soir d'Orage.
373. — Le chemin du Cimetière, *eau-forte.*
374. — L'abîme (Maroc), *eau-forte.*
375. — Les Térébinthes, *eau-forte.*
376. — La Campagne Scala (El-Biar), *eau-forte.*
377. — Les Rochers, *eau-forte.*
378. — La Vallée, *eau-forte.*

HIRSCH (Auguste-Alexandre).
(1833-1912.)

379. — Le vieux rabbin, *aquarelle.*
380. — Etudes du Maroc,

IWILL (Marie-Joseph).
11, quai Voltaire, Paris.

381. — Les Jesuati (Venise).
382. — Les Zattere (Venise).
383. — Voile chioggiote.
384. — Le Vieux Venise.
385. — Le baptistaire de Saint-Marc.
386. — Après l'orage (San-Giorgio).
387. — Le soir à Venise.
388. — La lagune au lever du soleil.
389. — A l'aube (Venise).
390. — Calme sur la lagune.
391. — Malamocco.

JACQUES-SIMON.
5, rue Falguière.

392. — Souvenir d'Alger.
393. — Port d'Alger.
394. — Le Chenona.
395. — Le Troupeau.

396. — L'Olivier.
397. — Eucalyptus.
398. — Ruines romaines.
399. — Gourbis kabiles.
400. — Baie de Tipaza.
401. — Tipaza.
402. — Tipaza.

JACQUIER (Henry).
9, rue Alphonse-de-Neuville, Paris.

403. — Sur le chemin de Mélassine, spahis tunisiens.

JOUVE (Paul).
70 *bis*, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

404. — Selle arabe (Musée d'Alger).

KARPELÈS (Mlle Andrée).
27, rue du Docteur-Blanche, Paris.

405. — Sous l'arbre Sacré (Bénarès).
406. — Sentinelle (Udaïpour).
407. — Le Taj (Indes).
408. — Marché aux Indes.
409. — La Porte (Indes).
410. — Le Taj (Indes).

KETTY-CARRÉ.
9, rue Félix-Ziem, Paris.

411. — L'orage sur la Ville.
412. — Bain Maure.
413. — Le départ du Corsaire.
414. — Après le bain.
415. — La Vasque.

416. — Sur la terrasse.
417. — Courtisane Arabe.
418. — Harmonie sombre.

KNIGHT (Aston).
6, place Vintimille, Paris.

419. — Lever de lune (Venise), *pastel.*
420. — Soirée d'automne (Venise), *pastel.*

KRIEG (Mlle Elly).
Chez M. Costelucho, 84, rue d'Assas, Paris.

Tableaux exécutés à Alger.

421. — Jeune femme de Bou-Saâda.
422. — Paysage (Alger).
423. — Femme et enfant (Bou-Saâda).
424. — Mauresque sur la terrasse (Alger).
425. — Cimetière musulman (Alger).
426. — Cimetière El Katar (Alger).

KÜHN (Kurt).
Bou-Saâda, Algérie.

427. — Les Cordonniers.
428. — Le vieux Marabout.
429. — Septembre.

LABROUCHE (Pierre).
29, avenue Henri-Martin, Paris.

430. — Mosquée à Alger, *aquatinte.*
431. — Rue à Constantine, *aquatinte.*
432. — Quartier arabe à Constantine, *aquatinte.*
433. — El Kantara.

LAURENS (Camille-Adolphe).

Lieutenant de vaisseau à bord du *Tourville*. (Salins d'Hyères.)

434. — Groupe d'annamites.
435. — Fête chinoise,
436. — Conte annamite.
437. — Scène d'Orient.
438. — La danse des paons (Annam).

LAUTH (Frédéric).

36, rue d'Assas, Paris.

439. — Une répétition, *étude.*
440. — La maison du brocanteur, Avila, *étude.*
441. — Place de village, près Salamanque, *étude.*

LE GOUT-GÉRARD (Fernand).

93, rue Ampère, Paris.

442. — La Piazzetta.
443. — Le Grand Canal et la Piazzetta.
444. — Intérieur de Saint-Marc.
445. — Palais Morosini (Grand Canal).
446. — Quai des esclavons.
447. — Façade de Saint-Marc.
448. — Santi Apostoli.
449. — Sur la place Saint-Marc.
450. — Porte du Palais Marcello.
451. — Giovanni et Paolo et le Coleone.

LEGUILLOUX (R. L.).

2, rue Belloni, Paris.

452. — Le Niger.
453. — Modi-Sori. Type Foula.
454. — Chef de village (Guinée).

LENOIR (Mme Mathilde).
12, rue d'Auteuil, Paris.

455. — Vue sur l'Oued Biskra.

LE RICHE (Henri).
198, rue de Courcelles, Paris.

456. — La rue des Etoffes, Tunis.
457. — Paysage marocain.
458. — Sidi-Abdali. Frontière du Maroc.
459. — Un café dans les Souks, Tunis.
460. — Une rue à Constantine.
461. — Le lac de Tunis.
462. — Le marché aux moutons, Tunis.
463. — Le marché de Kairouan.
464. — Ruelle à Tunis.
465. — Kairouan. Minaret.
466. — Kairouan. Le faubourg.
467. — Kairouan. Rue de la Grande-Mosquée.

LEROY (Paul).
25, avenue Wagram, Paris.

468. — Le Joyeux retour (Cavaliers sahariens).
469. — Dans un harem à Constantinople (1830).
470. — Marché de Tolga.
471. — Dans le Jardin de Sidi-Abd-Er-Rahman à Alger.

LÉVY (Alphonse).
16, rue de Seine, Paris.

472. — Sourdi M'Siou.
473. — Iaouled fumant.
474. — Aniers à Alger.
475. — Femme Kabyle, *pastel.*

LÉVY-DHURMER (Lucien).
3 *bis*, rue Labruyère, Paris.

476. — Maternité Orientale. (Appartient à M.A. Saint).
477. — Tombeaux turquoises.

LUCAS-ROBIQUET (Mme Marie-Aimée).
9, rue Brown-Séquard, Paris.

478. — L'heure de la soupe au camp des tirailleurs à Settat (Maroc).
479. — Lavoir militaire (Chaouïa).
480. — Grand-père (Chaouïa.)
481. — Fabricant de beignets à Settat (Maroc).
482. — Mohammed.
483. — Dans l'Oued (Algérie).

MANZANA-PISSARO.
39, boulevard Saint-Jacques, Paris.

484. — Fantaisies (six tableaux décoratifs.

MARLIAVE (François de).
44, rue de La-Tour-d'Auvergne.

Angkor Vat (Cambodge).

485. — Angkor Vat.
486. — Escalier d'accès à la chaussée.
487. — Angkor, le matin.
488. — Angkor, au coucher du soleil.
489. — Angkor, au coucher du soleil.
490. — Angkor, au coucher du soleil.
491. — Angkor, la nuit.
492. — Angkor, la nuit.
493. — Péristyle de la 1re enceinte.
494. — Dans la galerie cruciale.
495. — Dans la galerie cruciale.

496. — Une des bibliothèques.
497. — Escalier de la 2e enceinte, la nuit.
498. — Cour dans la 2e enceinte, la nuit.
499. — Bouddhas dans la 2e enceinte.
500. — Péristyle de la 3e enceinte.
501. — Chapelle à la base de la Tour centrale.
502. — Base de la Tour centrale.
503. — Base d'une des Tours.
504. — Tour d'angle de la 3e enceinte.
505. — Galerie de la 3e enceinte.
506. — Galerie des mille Bouddhas.
507. — Galerie de la 3e enceinte.
508. — Un Bouddha.
509. — Une Apsâra.
510. — Un Bouddha de la 1re enceinte.
511. — Angkor Tom. Une tour du Bayon.

Hué (Annam).

512. — Le Cavalier de la Citadelle. (Appart. à Mme S.)
513. — Porte d'entrée du Palais de l'Empereur.
514. — Sur l'eau des bassins du Palais.
515. — La robe de cérémonie.
516. — Un des Princes.
517. — Réception de M. A. Sarraut, Gouverneur général de l'Indo-Chine, par S. M. l'Empereur d'Annam.
518. — S. E. le Ministre de la Justice.
519. — Mandarins.
520. — Les Princes.
521. — L'Eléphant de l'Empereur.
522. — Les danses rituelles, fête de nuit.
523. — Le combat de coqs, fête de nuit.
524. — Réception au Palais.
525. — Fin de la Fête des sacrifices, départ de l'Empereur. (Appartient à M. A. Sarraut.)
526. — Préparatifs de la promenade de l'Empereur au devant du printemps.
527. — Porte du jardin privé de l'Empereur.

528. — Un pont annamite dans les jardins.
529. — Pagode impériale.
530. — Porte d'un jardin annamite.
531. — Pagode abandonnée sur la rivière de Hué.
532. — A l'entrée du canal de Dong Bâ.
533. — Banians sur le canal de Dong Bâ.
534. — Banians sur le canal de Dong Bâ.
535. — Paysage annamite.
536. — Paysage annamite.

Les tombeaux des Empereurs.

537. — Pavillon dans le tombeau de Tu-Duc.
538. — Au tombeau de Tien-Tri.
539. — Entrée du tombeau de Tien-Tri.
540. — Devant le tombeau de la mère de Tien-Tri.
541. — Tombeau de la mère de Tien-Tri.
542. — Paysage devant un tombeau.
543. — Tombeau de Gia Long, la nuit.
544. — Devant le tombeau de Gia Long.
545. — Porte d'entrée du tombeau de Minh-Mang.
546. — Porte d'entrée du tombeau de Minh-Mang, intérieur.
547. — Dans le pavillon de la Stèle.
548. — Vue prise d'un des pagodons.
549. — Pagode du tombeau.
550. — Un des bassins.
551. — Un des pavillons.
552. — Pavillon de repos.
553. — Côté ouest de la pagode.
554. — Jardin.
555. — Arc de triomphe en avant du tombeau.
556. — Entrée du tombeau.
557. — Pagode chinoise à Faï-Foo (Annam).
558. — Cour de la pagode.
559. — Banians sur la plage de Da-Bac.
560. — Banians sur la plage de Da-Bac.
561. — Bonzes descendant de la montagne de marbre (Tourane).

Hanoï (Tonkin).

562. — Le petit lac.
563. — Pavillon de la Littérature. Pagode des Corbeaux.
564. — Un coin de la pagode.
565. — Autel d'offrandes.
566. — Bonzerie de Bac Mai.
567. — Pagode de Mot Cot.
568. — Pagode des Dieux. Mont Bavi. Sontay.
569. — Stèles de Mandarins. Pagode des Corbeaux.

La baie d'Along.

570. — Jonques dans la baie.
571. — Etude.
572. — Etude.
573. — Un coin de la Baie.

Yunnan (Chine).

574. — Entrée de la pagode des 500 génies.
575. — Cour à l'entrée de la pagode.
576. — Etude auprès de la pagode.
577. — Pont suspendu de Posi.

MEREDIZ (José A.).

31, avenue de l'Hôtel-de-Ville, Choisy-le-Roi (Seine).

578. — Entrée de jardin.
579. — Bassin à l'Alcazar, soleil couchant (Séville).
580. — Bassin à l'Alcazar (Séville).

MIGONNEY (Jules).

3, rue Dutot, Paris.

581. — Projet de décoration tiré du Jardin d'essai d'Alger.

MOREROD (Édouard).
14, rue de la Tour, Paris.

582. — Six dessins (Espagne et Maroc).

MORILLOT (Octave).
Ile de Tahaa, Océanie française.

583. — Nocturne Tahitien. (Collection du Mis de Tressan).
584. — La tresseuse de couronnes, Tahiti (Collection de la Csse Morillot.)
585. — Sieste.
586. — Crépuscule, Barque sur le récif de corail.
587. — Le retour de la pêche au thon.
588. — Sous bois, femmes Maoris.

MOROT (Aimé-Nicolas).
11, rue Weber, Paris.

589. — Etalon arabe. (Appartient à M. Herbert Haseltine.)

MORSTADT (Mlle Anna).
4, rue Cochin, Paris.

590. — Marchands de dattes à Biskra. (Musée du Luxembourg.)
591. — A l'heure du Moghreb.
592. — Fondouk tunisien.
593. — La place du Marché à Kaïrouan, *pastel.*
594. — Sous le porche, *pastel.*
595. — Le repos, *pastel.*
596. — Arabe marabout, *pastel.*
597. — Cavaliers arabes, *pastel.* (Appartient à Mme la Csse de Béarn.)
598. — Bassour, *pastel.* (Appart. à Mme la Csse de Béarn).

599. — Caïd, *pastel.* (Appart. à Mme la Csse de Béarn.)
600. — Etude de chameaux, *pastel.* (Appartient à Mme la Csse de Béarn.)
601. — Chameaux couchés, *pastel.* (Appartient à Mme la Csse de Béarn.)
602. — Dans l'oasis, *pastel.* (Appartient à Mme la Csse de Béarn.)
603. — Enfant à la chechia, *pastel.* (Appartient à Mme la Csse de Béarn).
604. — Café maure, *dessin.* (Appartient à M. Camille Gautheret.
605. — Fondouk à Biskra, *dessin* (Appartient à M. Camille Gautheret.)
606. — Chameaux sur le marché, *dessin* (Appartient à M. Charles Masson.)
607. — Vieille femme arabe, *pastel.*
608. — Dans l'oasis, *pastel.*

MUSSA (F.).
133, rue du Ranelagh, Paris.

609. — L'allée couverte (Souk marocain).
610. — Marché à Souk el Arba (Maroc).

NÉZIÈRE (J. de la).
6, rue Aumont-Thiéville, Paris.

611. — Les barques royales à Bangkok.
612. — Le soir sur un klong à Bangkok.
613. — Un marché à Bangkok.
614. — Un klong à Bangkok.
615. — Barque annamite.
616. — Paysage au Yunnam.

OLIVIER (Ferdinand).
6, square Delambre, Paris.

617. — Souk des selliers, Tunis.
618. — Place Bab-Souika, Tunis.
619. — Souk des armes, Tunis.

620. — Ruines d'Angkor, levant (Cambodge).
621. — Ruines d'Angkor, couchant (Cambodge).
622. — Ruines d'Angkor, portique (Cambodge).
623. — Pagode du pinceau, Hanoï (Tonkin).
624. — Baie d'Along, Hongay (Tonkin).
625. — Rocher de la baie d'Along, Hongay (Tonkin).

PADILLA.
36, rue d'Assas, Paris.

626. — Etudes d'Espagne.
627. — Etudes d'Espagne.

PENA (José-J. de la).
9, rue Falguière, Paris.

628. — Gitanos.

POPESCO (Stefan).
242, boulevard Raspail, Paris.

629. — Paysage de Roumanie.
630. — Paysage de Roumanie.
631. — Paysage de Roumanie.
632. — Paysage de Roumanie.

RAVLIN (Miss Grace).
Chez M. Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin, Paris.

Maroc.

633. — Sous la treille.
634. — La plage à Tanger.
635. — Rabat-la-Blanche.
636. — La route de Marshan (Tanger).
637. — Café arabe à Tanger.
638. — Le grand socco à Tanger.

REALIER-DUMAS (Maurice).
1, rue d'Eprémesnil, Chatou (Seine-et-Oise).

639. — Vue de Palma.

REID (James-Eadie).
51, boulevard Saint-Jacques, Paris.

640. — Intérieur de la mosquée d'Omar (Jérusalem), *aquarelle.*
641. — Extérieur de la mosquée d'Omar (Jérusalem), *aquarelle.*
642. — Chapelle de Sainte-Hélène. — Le Saint-Sépulcre (Jérusalem), *aquarelle.*
643. — Gethsémani (Jérusalem), *aquarelle.*
644. — Les tombeaux des rois (Jérusalem), *aquarelle.*
645. — Le Sépulcre (Jérusalem), *aquarelle.*
646. — Golgotha (Jérusalem), *aquarelle.*
647. — La tour de David (Jérusalem), *aquarelle.*
648. — La tombe d'Absalon (Jérusalem), *aquarelle.*
649. — La vallée de Gethsémani (Jérusalem), *aquarelle.*
650. — Les Oliviers (Jérusalem), *aquarelle.*
651. — L'église de la Nativité (Bethléhem), *aquarelle.*
652. — La chapelle (Bethléhem), *aquarelle.*
653. — Béthanie, *aquarelle.*
654. — Emmaüs, *aquarelle.*
655. — La Pâque Samaritaine, *aquarelle.*
656. — La synagogue (Jérusalem), *aquarelle.*
657. — Jéricho, *aquarelle.*
658. — Beïruth, *aquarelle.*
659. — Beïruth, *aquarelle.*
660. — Beïruth, *aquarelle.*
661. — Acre. *aquarelle.*
662. — Tibérias, *aquarelle.*
663. — Capharnaüm, *aquarelle.*
664. — Sebanon, *aquarelle.*
665. — Une cour de maison (Jérusalem), *aquarelle.*
666. — Mont Carmel, *aquarelle.*
667. — Le mont Scopus, *aquarelle.*
668. — Jérusalem, mont Olivier, *aquarelle.*
669. — Jérusalem, mosquée d'Omar, *aquarelle.*

RÉVEILLAUD DE LENS (Mme A.).
6, rue du Pont, Tunis
et 33, rue Jacques-Boyceau, Versailles.

670. — Dans la midah des ancêtres.

RIBÈRA (Périco).
65, boulevard de Clichy, Paris.

671. — Nuits d'Espagne.
672. — Gitane.
673. — Gitane.

RIBLET (Fernand).
22, rue de Tourlaque, Paris.

674. — L'Oued Bou-Saâda.
675. — L'Oued Bou-Saâda.
676. — Femmes à la rivière.
677. — L'Oued Bou-Saâda.
678. — L'Oued Bou-Saâda.
679. — Village d'El Alleg.
680. — Vue à Bou-Saâda.
681. — Femmes du Sud Algérien.
682. — Terrasses de Bou-Saâda.
683. — Vue de Bou-Saâda.
684. — Rue à Bou-Saâda.
685. — Rue à Bou-Saâda.

RIVIÈRE (P.-Louis).
1, rue Boursault, Paris.

686. — Matin à Louxor.
687. — Vallée du Nil.
688. — Wat-Cheng (Bangkok).
689. — La rivière de Lopburi (Siam).
690. — Grotte de Petchaburi (Siam).
691. — La plaine de Yunnan-Sen.
692. — Environs de Yunnan-Sen

RIX (M^lle^ Hilda E.).
Etaples (Pas-de-Calais).

693. — Femme arabe.
694. — Femme masquée.
695. — Marocaine.
696. — Marchand de bonbons à Tanger, *dessin de couleurs.*
697. — Au rendez-vous, *dessin de couleurs.*
698. — Marchand de fruits, *dessin de couleurs.*
699. — Groupe d'amis, *dessin de couleurs.*
700. — Le Sokko, *dessin de couleurs.*
701. — Famille marocaine, *dessin de couleurs.*
702. — Les mains de Fathma, *dessin de couleurs.*
703. — Marchand d'oranges, *dessin de couleurs.*
704. — Marchands de pain, *dessin de couleurs.*
705. — Le grand Sokko à Tanger, *dessin de couleurs.*
706. — Porte à Tanger, *dessin de couleurs.*
707. — Arabes, *dessin de couleurs.*
708. — Femmes Arabes, *dessin de couleurs.*
709. — Près de la porte du Sokko, *dessin de couleurs.*
710. — Discussion, *dessin de couleurs.*
711. — Jeune Riffain, *dessin de couleurs.*
712. — Jeune esclave marocaine, *dessin de couleurs.*
713. — Sur la pente du Sokko, *dessin de couleurs.*
714. — Boutiques sur le marché, *dessin de couleurs.*
715. — Un restaurant, *dessin de couleurs.*
716. — Selles rouges marocaines, *dessin de couleurs.*
717. — Marchands de charbon de bois, *dessin de couleurs.*
718. — Marchands de sel, *dessin de couleurs.*
719. — Conversation, *dessin de couleurs.*
720. — La porte orange, *dessin de couleurs.*
721. — Jeune Marocain, *dessin de couleurs.*

ROCHE (Pierre).
25, rue Vaneau, Paris.

722. — Au cheikh Ali Beg Tchekoch (Caire) *gypsographie.*

723. — Lac Maricotis, *gypsographie.*
724. — Temple de Kom Ombo (Haute-Egypte), *gypsographie.*

ROMBERG (Maurice).

119, boulevard Bineau, (Neuilly-sur-Seine).

725. — La berge de l'Oued Biskra, *aquarelle.*
726. — La rentrée des chameaux.
727. — Méfiance, *aquarelle.*
728. — Un Zaer (pillard de convois de la forêt de Mamora des environs de Rabat), *aquarelle.*
729. — L'Amar Khaddou ; la montagne Rose (Biskra).

ROSA (Louis).

6, rue Victor-Massé, Paris.

730. — Campo à Venise.
731. — Campo à Venise.
732. — Dans une Mosquée.
733. — Une rue au Caire.
734. — Marché au Caire.
735. — Une rue au Caire.

ROUTIER (Jean).

14, rue de Thann, Paris.

736. — Rue de l'Aya, à Tunis.

SÉAILLES (Mme).

276, boulevard Raspail, Paris.

737. — Le Palatin à Rome.
738. — L'Arno à Florence.
739. — La maison du Turc à Alger.
740. — Étude à Naples.

SÉBILLE (Albert).
63, rue Heurtault, Aubervilliers (Seine).

741. — Entrée de la mosquée, à Alger.
742. — Fontaine dans la cour de la mosquée, Alger.
743. — Voûte, casbah d'Alger.
744. — Une rue de la casbah, à Alger.

SEMIHA (La Princesse).
Hussein Kiamil, au Caire.

745. — Bédouine disant la bonne aventure.

SILBERT (José).
149, boulevard Longchamps, Marseille.

746. — Vieux fondouk à Kairouan.
747. — Mesquine Bésef.

SLADE (C.-Arnold).
18, impasse du Maine.

748. — Le marché à Tanger.
749. — Vers Mecca.
750. — La Casbah à Tanger.
751. — Le grand Sokko.
752. — Mosquée d'Omar.

SMITH (Alfred).
27, rue Jasmin, Paris.

753. — Lever de lune sur San Giorgio (Venise).
754. — Coin de Rio (Venise).
755. — Le Coleone (Venise).

SURÉDA (André).
12, rue Berthelot, Alger et 117, rue Notre-Dame-des-Champs, Paris.

756. — Mauresques regardant la fête.
757. — Les aveugles au cimetière.
758. — Mauresques d'Alger faisant la sieste.

759. — Boucherie juive.
760. — Cimetière à Alger.
761. — Mauresques au cimetière, *gouache.*
762. — Femme du Maroc, *gouache.*
763. — Aveugle chantant, *gouache.*
764. — Femme du Maroc, *gouache.*
765. — Juive au cimetière, *gouache.*
766. — Juif espagnol, *gouache.*
767. — Musicien arabe, *gouache.*
768. — Femme d'Alger, *gouache.*
769. — Juive, *gouache.*
770. — Boucher nègre, *gouache.*
771. — Mauresque aux œillets, *gouache.*
772. — Fillettes du Maroc, *gouache.*
773. — Les Paons, *panneau décoratif.*

SUYKENS (Henri).
1, boulevard de Clichy, Paris.

774. — La caravane qui passe.
775. — Les fileuses.
776. — Le départ pour la guerre.
777. — Le gui.

TAÏB (S.).
5, square Delambre, Paris.

778. — Aziza, la Bien-Aimée.
779. — Le liseur de Coran.
780. — La tasse de café.
781. — Jeune fille.
782. — Falaises ensoleillées (environs d'Alger).
783. — Derniers rayons (environs d'Alger).
784. — Mer agitée (pointe Pescade).
785. — Le vieux puits (Saint-Eugène).
786. — Calme plat (Saint-Eugène).

TEDESCHI (M^lle^ Margherite).
rue Johnson, Maisons-Laffitte.

787. — Enterrement à Dachera Gablia.
788. — Le marchand de figues de Barbarie.
789. — Femmes allant au cimetière, le vendredi.

TERNISIEN-NIVOULIÈS (M^me^ Marie).
9, rue du Val-de-Grâce.

790. — Chameau avec palanquin (Biskra).
791. — Rue à Biskra.
792. — Café à Biskra.
793. — Chameau avec palanquin.
794. — Sept pochades; Enfants dans les rues de Constantine.

TRIGOULET (Eugène).
89, rue de Vaugirard, Paris.

795. — Jardin d'une maison arabe.
796. — Rue de Telembi (Alger).
797. — Villa arabe à El Biar (Alger).
798. — Pont Saint-Raphaël à Alger.
799. — Le vieux Biskra.
800. — Petit harem (salle du Palais d'hiver à Alger).

UGARTE (Salvador).
25, rue Dareau, Paris.

801. — Andalouse.
802. — Castillane.
803. — Gitane.

VIGOUREUX (Paul).
40, rue Denfert-Rochereau, Paris.

804. — Chevrier andalou.
805. — Intérieur de taverne (Madrid).
806. — Un marché à Séville.

807. — San Pedro (Séville).
808. — Sortie d'église (Cuenca).
809. — Porte au soleil (Cuenca).
810. — Coucher de soleil sur le Guadalquivir (Séville).
811. — Une Ginate (Séville).
812. — Terrains roses (Grenade).

VILLAIN (Henri).
14, rue Cambacérès, Paris.

813. — Le village aux coupoles.
814. — Dans la Zousfana.
815. — Un jardin Soufi.
816. — Le marchand d'eau.
817. — La maison bleue.
818. — Menâa au printemps.
819. — La toilette.
820. — Bouzina au printemps.
821. — Une rue de Figuig.
822. — Marchand de fritures à Colomb-Béchar.
823. — Un patio à Alger.
824. — Village Soufi.
825. — Les terrasses (Tlemcen).
826. — Matinée de novembre dans l'oued.
827. — Une place à Figuig.
828. — Aïn-Sefra en septembre.
829. — L'oued Zousfana.
830. — Rue couverte à Figuig.
831. — Aïn-Chaïr (Maroc).
832. — Le marabout blanc à Oudjda.
833. — A Figuig.
834. — La tente.
835. — Un soir.
836. — Au bord de l'Oued Béchar.
837. — Les oliviers à Mansourah.
838. — A Tlemcen.
839. — Une ruelle d'Aïn-Sefra.
840. — La mosquée Sidi-Hallaoui.

841. — A Aïn-Sefra.
842. — Une tour de guetteur à Figuig.
843. — La Zousfana.
844. — Fin de journée dans l'Aurès.
845. — Un village de l'Aurès.
846. — Une rue de village dans l'Aurès.
847. — Sidi-Mossour.
848. — El-Oued.
849. — L'école coranique.
850. — Au puits.
851. — La Zaouïa de Sidi-Salem.
852. — Matinée dans un village du Souf.
853. — La place du Marché.
854. — Une rue d'Amentane (Aurès).
855. — Jardin Soufi le matin.
856. — Le puits.
857. — Menâa à l'automne.
858. — Bouzina à l'automne.
859. — Mosquée à El-Oued.
860. — Les coupoles.

VOLLET (Henry).
Villa Magaldi, Ajaccio (Corse).

861. — Nature morte d'Extrême-Orient.
862. — Bateaux chinois (le soir).
863. — Pauvre pêcheur annamite.
864. — Effet de lune (Chine).
865. — Porte de village.
866. — Bateaux à Hué.
867. — Pagode en Annam.
868. — Colonnes blanches.
869. — Les dragons de la Pagode Royale, *aquarelle*.
870. — La veillée au Tet, *aquarelle*.

WAIDMANN (Pierre).
103, avenue de Neuilly, (Neuilly-sur-Seine).

871. — Canal de Fusina.
872. — Bateau de Chioggia.

873. — Le Rialto, *étude*.
874. — San Giorgio Maggiore, *étude*.
875. — El Giglio, *étude*.

YEDDA-REUILLY (Mlle).
50, rue des Batignolles, Paris.

876. — La Cour de ma maison (Tunis).
877. — Dans ma driba (Tunis).
878. — Khrèra.

ZARRAGA (Angel).
4, rue Coëtlogon, Paris.

879. — Le Pain et l'Eau.

ZILCKEN (Philippe).
Villa Takésono, La Haye.

880. — Soir au Caire.
881. — Journée de Khamsin aux Pyramides.
882. — Monts d'ordures de Fostât.
883. — Au bord du Nil.
884. — Tombeau de Cheikh.
885. — Ruines de la mosquée d'Aksonkôr, *dessin*.
886. — Vue sur le Caire (de la Bab Ibn Touloun), *dessin*.
887. — Mosquée Beibars el Gachenkir, *dessin*.

ZUBIAURRE (Valentin de).
1, Nicolas Na Rivero, Madrid.

888. — Pour les victimes de la mer, types basques.

II

SCULPTURE

BAHRI.
Céramiste à Brousse (Turquie).

889-890. — Deux panneaux de plaques de faïences, imitation des faïences de Brousse.

BEAULIEU (Mlle Aline de).
17, rue de Chanaleilles, Paris.

891. — Pleureuse, Madura (Inde du Sud) *statue plâtre.*
Vitrine contenant 5 esquisses en cire. (Impression de voyage) :
892. — En prière.
893. — Douleur, dans l'allée des Veuves, au bord du lac du Lotus d'Or, Madura.
894. — Au bord du Gange.
895. — Bayadère.
896. — A la fontaine (Inde du Sud).

BOUSQUET (Robert).
11, rue de la Tour, Paris.

897. — Zébu, *statuette en bronze.*

BUGATTI (Rembrandt).

Chez M. Hébrard, 8, rue Royale, Paris.

898. — Lion (*bronze à cire perdue*), limité à 3 épreuves
899. — Puma (*bronze à cire perdue*), limité à 3 épreuves
900. — Alpaga (*bronze à cire perdue*), épreuve unique.
901. — Grand buffle, épreuve unique.
902. — Auroc, limité à 3 épreuves.
903. — Petit léopard, marchant, à 10 épreuves.

(Appartenant à Hébrard, fondeur, 8, rue Royale).

DELBET (Pierre).

24, rue du Bac, Paris.

904. — Pleureuses, *bronze*.
905. — Enfants se disputant un sou, *bronze*.
906. — Mendiant, *bronze*.
907. — Esclave, *bronze*.

GURDJAN (M^lle^ Akoo).

6, villa Saint-Jacques. Paris.

908. — Tisseuse de tapis au Caucase, *bas-relief bronze*.
909. — Le laboureur, *bas-relief bronze*.

HASELTINE (Herbert).

4, rue du Docteur-Blanche, Paris.

910. — Un puyazo, *bronze à cire perdue*.
911. — Condamné, *bronze à cire perdue*.

HOWARD (Cecil de Blaquière).

14, avenue du Maine, Paris.

912. — Les girafes, *plâtre*.
913. — Jeune zébu nain, *plâtre*.
914. — Rhinocéros, *plâtre*.

915. — Ours, *plâtre.*
916. — Antilope canna, *plâtre.*
917. — Chien et canards, *plâtre.*

LANDOWSKI (Paul-Maximilien).
12, rue Moisson-Desroches, Boulogne (Seine).

918. — Petite Bédouine à la cruche, *bronze à cire perdue.*
919. — Petit voleur d'oranges, *bronze à cire perdue.*
920. — Danseuse indoue, *bronze à cire perdue.*
921. — Soum (danseuse du roi Sisowath), *bronze à cire perdue.*
922. — Fakir aux serpents, *bronze à cire perdue.*

LENOIR (Pierre).
12, rue d'Auteuil, Paris.

923. — Jeune nomade (Biskra), *statuette plâtre.*
924. — Groupe d'Arabes, *petit groupe plâtre.*
925. — Myriem (femme assise), *statuette plâtre.*
926. — Buste de jeune nomade, *plâtre.*
927. — Buste d'homme (Berbère), *plâtre.*
928. — Dromadaire, *plâtre.*
929. — Femmes au bord de l'Oued, *bas-relief plâtre.*
930. — La prière au désert, *bas-relief plâtre.*

LÉVY (Alphonse).
16, rue de Seine, Paris.

931. — L'aveugle, *bronze.*
932. — Arabe en prière, *bronze.*
933. — Psalmiste lisant, *bronze.*

MARX (R. Maurice).
6, rue d'Auteuil, Paris.

934. — La première dent, *marbre jaune de Vienne.*

MONARD (Louis de).
9, rue Froidevaux, Paris.

935. — Coupe décorative, *bronze à cire perdue.*

MOREAU-VAUTHIER (Paul).
25, rue Gutenberg, Boulogne-sur-Seine.

936. — La prière, *statue plâtre.*
937. — Une vitrine contenant des statuettes espagnoles : danseuses et matadores.
938. — Une vitrine contenant des statuettes algériennes.
939. — Maquette plâtre d'un projet de monument à la gloire de la France colonisatrice.

MOROT (Aimé-Nicolas).
11, rue Weber, Paris,

940. — Fauconnier hindou, *bronze à cire perdue.*
941. — Combat d'éléphants, *bronze à cire perdue.*
942. — Cavalier hindou, *bronze à cire perdue.*
(Appartenant à M. Herbert Haseltine).

PETER (Victor).
192, rue de Vaugirard.

943. — Le Lion et le Rat, *groupe marbre.*
944. — Lion rugissant, *bas-relief en pierre de Tonnerre.*

PEYROL (F.-A.-Hippolyte).
76, rue Borghèse, Neuilly-sur-Seine.

945. — Lion couché, *marbre.*
946. — Panthère chassant, *bronze doré.*

947. — Tigre guettant, *bronze doré*.
948. — Tigre couché, *bronze*.
949. — Lion debout, *bronze*.

PIFFARD (M^lle^ Jeanne).
157, avenue de Wagram, Paris.

950. — Zébu de Madagascar, *modèle en plâtre*.
951. — Chevreaux de Malte, *modèle en plâtre*.

POISSON (Pierre-Marie).
23, boulevard Pasteur, Paris.

952. — Danseuse Ouled Naïl, *bronze doré, cire perdue*.
953. — Danseuse voilée, *bronze, cire perdue*.
954. — Petite danseuse de Bou-Saâda, *bronze, cire perdue*.
955. — Femme d'Alger.
956. — Petite fille de Bou-Saâda, *buste bronze doré, cire perdue*.

QUILLIVIC (René).
9, cité Falguière, Paris.

957. — Chelbia et son fils, *bronze*.
958. — Jeune mauresque, *plâtre*.

SERÉ (Maurice de).
9, rue de Sèvres, Paris.

959. Mendiant arabe, *statue plâtre*.

TARRIT (Jean).
23, villa d'Alésia, Paris.

960. — Route de Fez (marocain revenant du marché), *bronze*.

VALTON (Charles).

37, rue Denfert-Rochereau, Paris.

961. — Indien montant sur son éléphant, *bronze.*
962. — Dromadaire couché, harnaché, *bronze.*
963. — Lynx d'Abyssinie, *bronze, cire perdue.*
964. — Tête de lionne, *bronze, cire perdue.*

WARD (Herbert).

Officier dans l'expédition Stanley de 1884-1889.
59, boulevard Berthier.

965. — Le Feu, *bronze*; socle en bois sculpté.

Paris. — Imp. F. JOURDAN, 36-38, rue de la Goutte-d'Or.

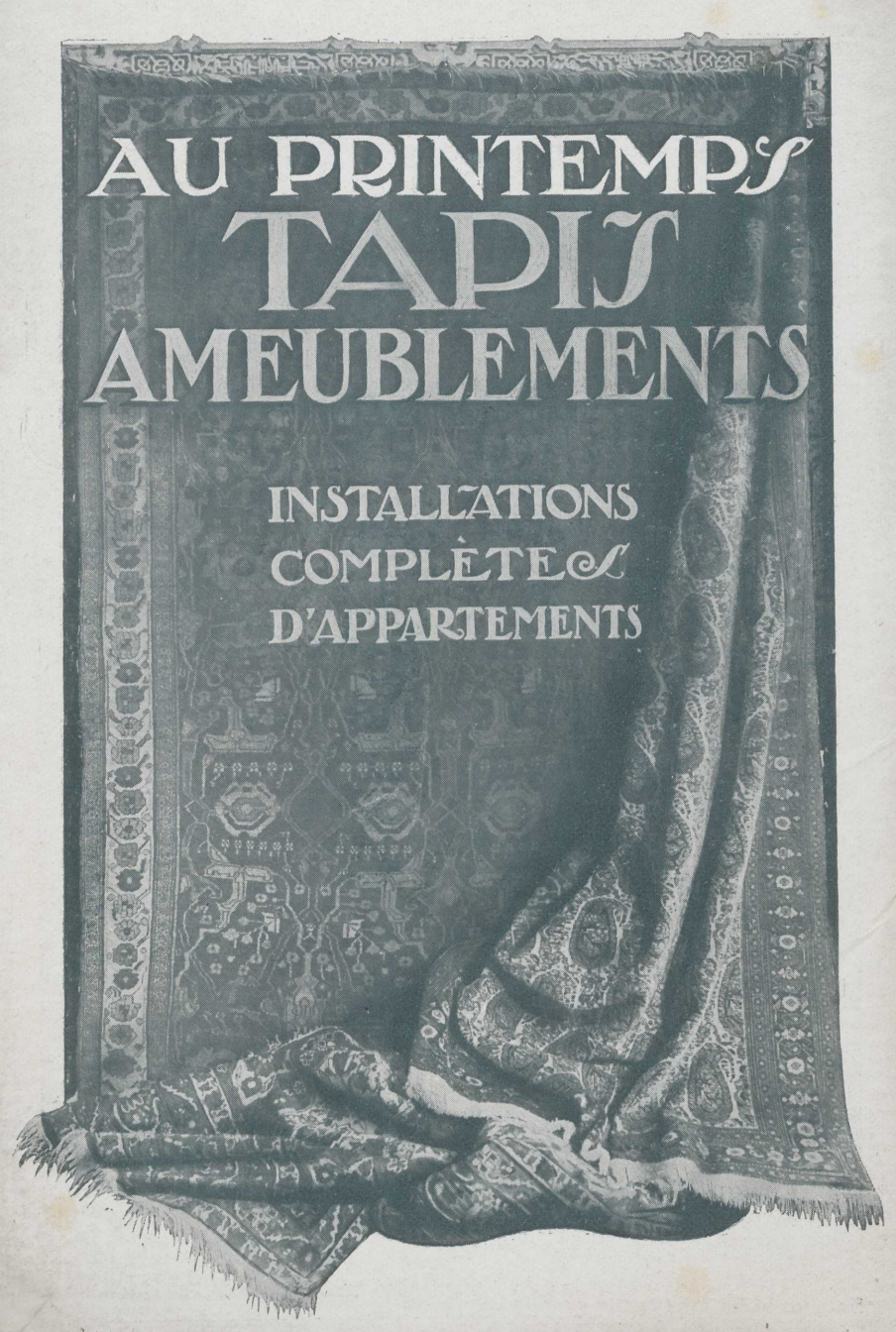
AU
PRINTEMPS
PARIS
LE PRINTEMPS
se charge de toutes
Décorations &
Installations

AU PRINTEMPS

TAPIS

AMEUBLEMENTS

INSTALLATIONS
COMPLÈTES
D'APPARTEMENTS



LE

"PRINTEMPS"

POSSÈDE

LA PLUS BELLE ET

LA PLUS IMPORTANTE

COLLECTION DE

TAPIS D'ORIENT

ANCIENS ET

MODERNES